

БРИЛЛИАНТЫ В 89 КАРАТ

КУРАТОРЫ ХАНС УЛЬРИХ ОБРИСТ
И САЙМОН КАСТЕТС О ПОИСКАХ
ИДЕНТИЧНОСТИ ПОКОЛЕНИЕМ ХУДОЖНИКОВ,
РОДИВШИХСЯ ПОСЛЕ 1989 ГОДА,
И ОБ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
ПОСВЯЩЕННОГО ЭТОМУ
ПОКОЛЕНИЮ АРТ-ПОРТАЛА
89PLUS.COM.

Идет 2013 год, и новое поколение молодых людей радикально меняет парадигму в мире современного искусства. Родившись в эпоху оцифровки всего и вся, эти художники нового поколения, названного выдающимся писателем Дугласом Коуплендом «бриллиантовым», не питают почтения к культурному наследию и традиционным представлениям об авторстве, в чем легко убедиться, ознакомившись с их творчеством. Освоив новые технологии с молодых ногтей, эти художники обкатывают новые идеи и подходы на цифровых социальных платформах, что в итоге обеспечивает им известность во всем мире.

1989 год отмечен рядом событий, способствовавших смене парадигм: если падение Берлинской стены ознаменовало окончание холодной войны и начало нового периода в международных отношениях, то площадь Тяньаньмэнь стала символом студенческого протеста и массового кровопролития. После девятилетней оккупации российская армия покинула Афганистан, а на орбиту был выведен первый спутник GPS — глобальной системы навигации. Художники нового поколения родились именно в это время. Они составили ядро 89plus.com — онлайн-портала-исследования, нацеленного на изучение связей между столь значительными глобальными событиями и художественным производством последующих лет. Отслеживая работы тех, кто родился около 1989 года, 89plus.com исследует развитие поколенческого сдвига с различных позиций,



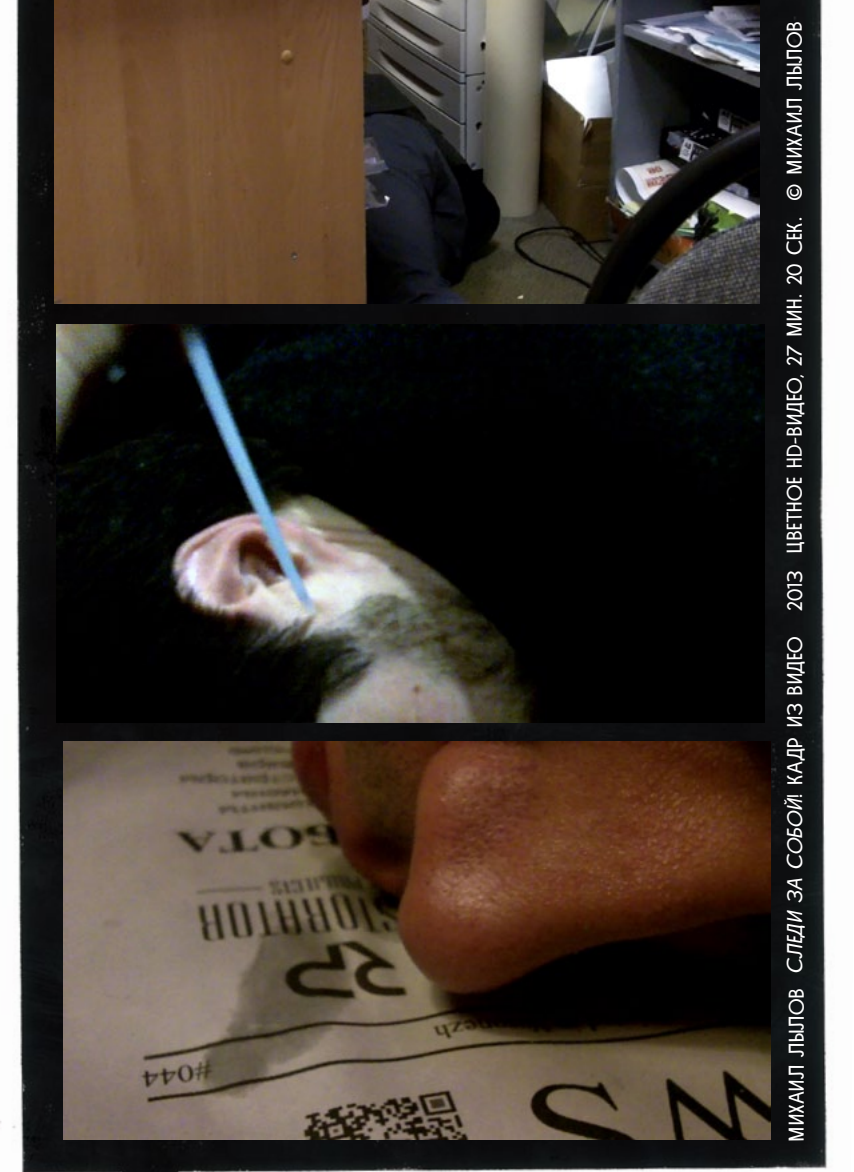
включая книжные издания, периодику и выставки. Первые результаты этого глобального исследования были представлены группой из восьми художников на мюнхенской конференции DLD13, посвященной цифровому дизайну. В ходе конференции каждого из восьми художников попросили назвать пятерых коллег, которых он/она считает своими единомышленниками, а затем каждому из названных предложили, в свою очередь, сделать то же самое. Такой подход призван высветить подлинный размах интернет-сообщества молодых художников, чье творчество представлено на сайте в виде постоянно пополняющегося набора цифровых изображений. Для дальнейшего роста этого интернет-сообщества художникам нового поколения предлагается загружать информацию о своих работах на 89plus.com.

Вместо прогнозирования художественных течений или предсказаний будущих форм творчества, 89plus изучает саму правомерность категоризации по возрастным группам, попутно объединяя малоизвестных — пока — художников разных стран и столь же разных практик. В этом смысле проект предоставляет уникальную возможность понять, как формируется дискурс молодого поколения посредством сетевых связей, ими же выстраиваемых.

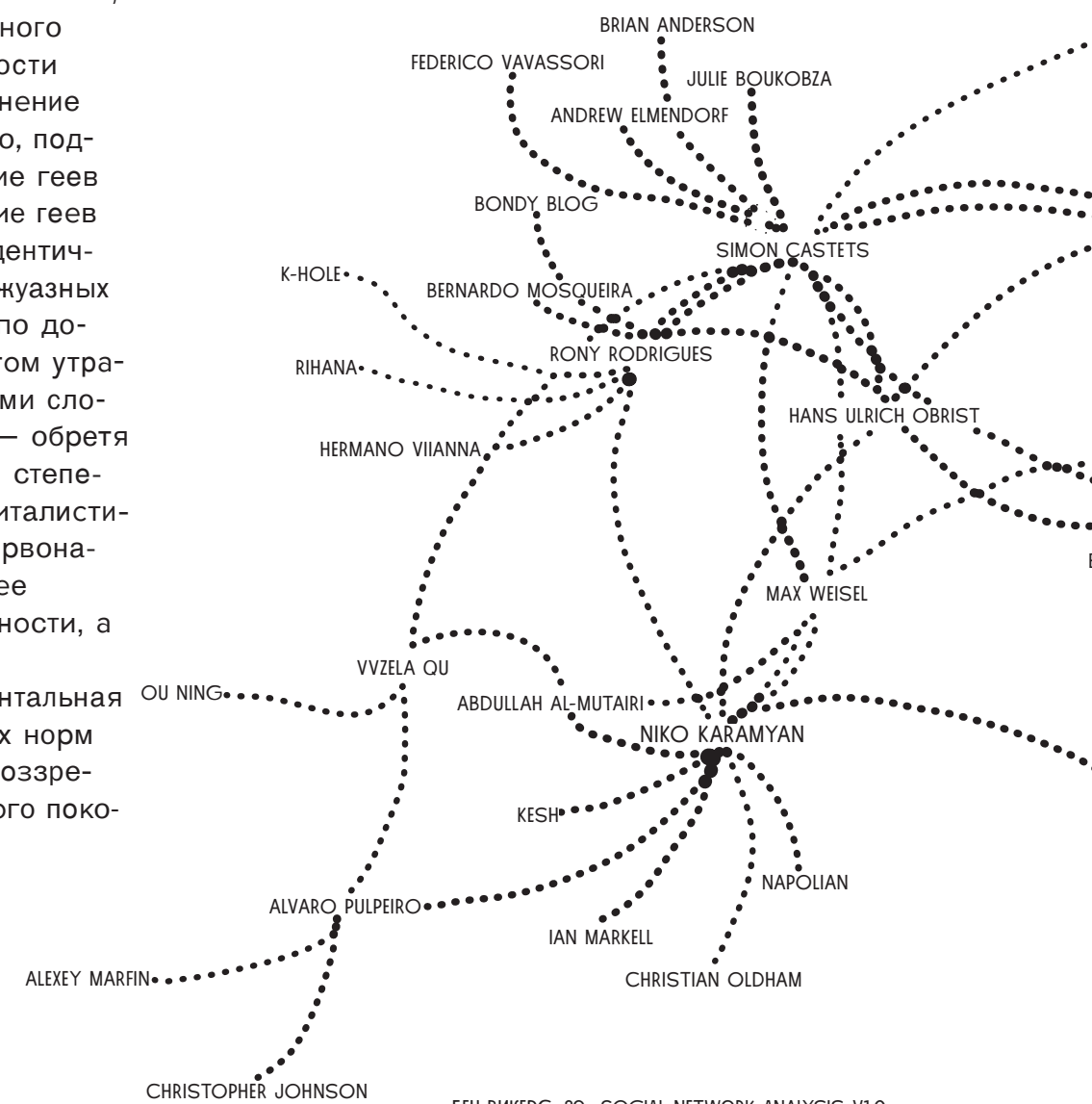
Для журнала GARAGE мы выбрали четырех человек, и хотя их опыт — как жизненный, так и художественный — весьма разнороден, они связаны друг с другом участием в проекте 89plus. Все они принадлежат к определенной возрастной группе, и всем им присуще глубинное недоверие к социальным нормам — классам, идентичностям и различиям, которые они стремятся разоблачить с помощью своего необычайно разнообразного мультидисциплинарного искусства. Эти художники — голос нового радикального поколения.

МИХАИЛ ЛЫЛОВ

Работая с движущимися изображениями, российский художник Михаил Лылов напрямую обращается к истории и идеологии. Лылов родился в 1989 году, и его творчество сфокусировано на отрицании процессов формирования идентичности — свой подход он именуется «неидентитарным». Исходя из внутренней антикапиталистической, антигетеронормативной убежденности, Лылов задается вопросом о том, имеется ли в идентичности какой-либо смысл, если ее очистить от буржуазно-капиталистического влияния. Лылов подразумевает отрицательный ответ на этот вопрос, и эту позицию наглядно демонстрируют его работы. Например, в одном из последних видео «Следи за собой!» художник использует антропологическую перспективу для рассмотрения феномена «кароши» (японское слово, обозначающее «смерть от сверхурочной работы»), а вставляя в видео кадры «мнимой смерти» (по выражению художника) на рабочем месте, Лылов указывает на любопытство как на эмоциональную модальность современной тематики. С точки зрения Лылова, вне базовых капиталистических понятий нуклеарной семьи, частной собственности и неограниченного потребления формирование идентичности абсолютно невозможно. Лучшее объяснение этому, как утверждает Лылов, дал Фуко, подвергнув критическому анализу движение геев в 1980-х; хотя движение за равноправие геев и стремилось избавиться сексуальную идентичность гомосексуалистов от сугубо буржуазных методов формирования идентичности, по достижении поставленных целей оно миглом утратило всю свою революционность. Иными словами, геи — и мужчины, и женщины, — обретая равные права (в большей или меньшей степени), возжелали того же буржуазно-капиталистического образа жизни, который они первоначально отвергали. Именно это растущее недоверие к продуцированию идентичности, а также обостренный интерес к классовым антагонизмам и фундаментальная потребность пересмотра общепринятых норм сближают творчество Лылова с мировоззрением его ровесников из «бриллиантового поколения».



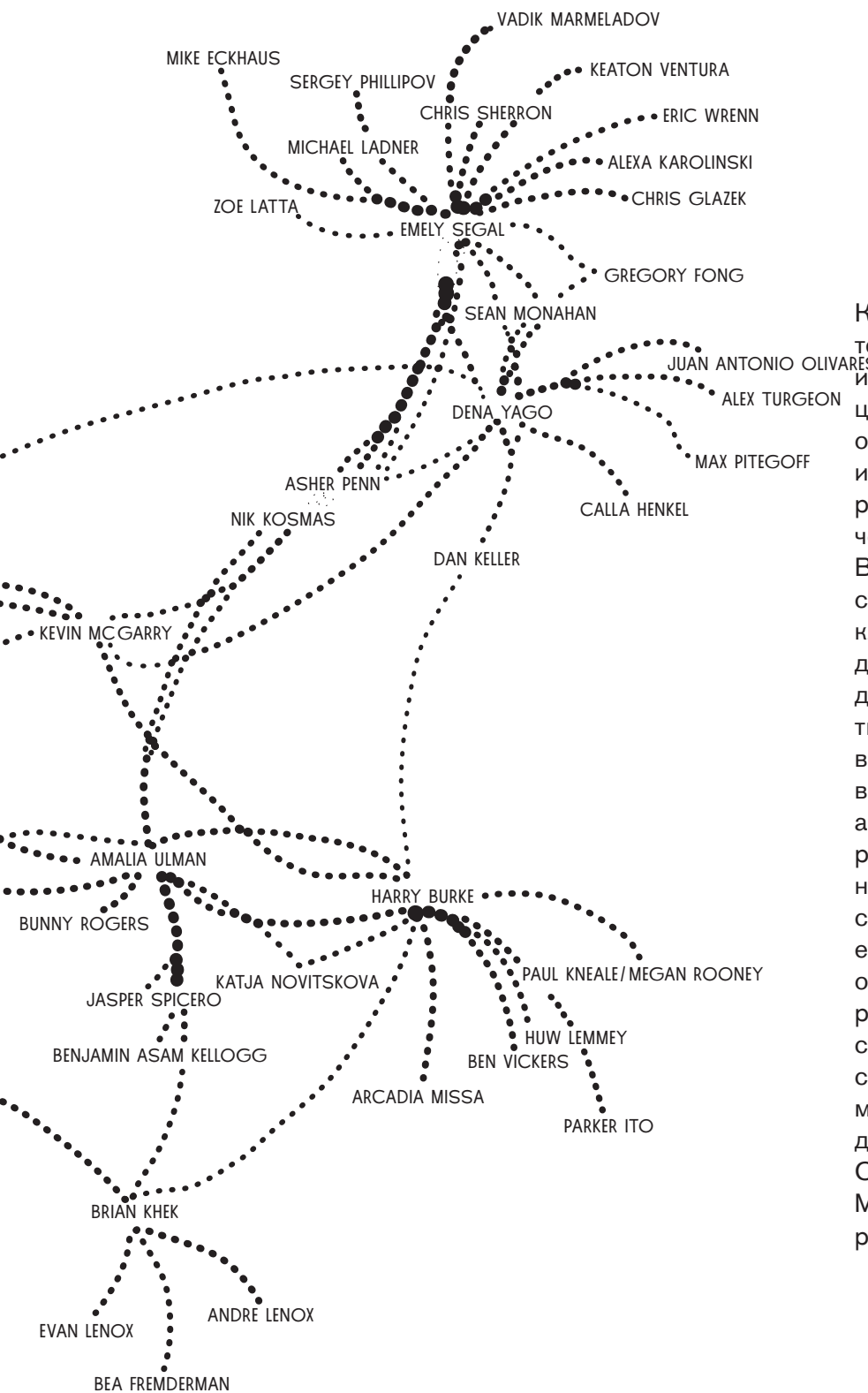
МИХАИЛ ЛЫЛОВ. СЛЕДИ ЗА СОБОЙ! КАДР ИЗ ВИДЕО. 2013. ЦВЕТНОЕ HD-ВИДЕО. 27 МИН. © МИХАИЛ ЛЫЛОВ



АМАЛИЯ УЛЬМАН. НАКОПЛЕНИЯ
 ЧЕРНЫЕ И СЕРЫЕ АВТОМОБИЛЬНЫЕ
 НАКЛЕЙКИ, ЛАЗЕРНАЯ РЕЗКА
 ПО ВИНИЛУ, ВЫРЕЗАННАЯ ВРУЧНУЮ
 АППЛИКАЦИЯ. © АМАЛИЯ УЛЬМАН



АМАЛИЯ УЛЬМАН. ЭСКИЗЫ 1
 ХОЛСТ, АКРИЛ, ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ.
 © АМАЛИЯ УЛЬМАН



АМАЛИЯ УЛЬМАН

Как и Лылов, аргентинка Амалия Ульман сосредоточена на вопросах социальной идентичности и классовых различий. Ульман занимается междисциплинарным творчеством — от произведений, основанных на интернет-технологиях, до живописи и инсталляций — и исследует влияние подобных различий на формирование социальных контактов, человеческих эмоций и межличностных отношений. Взяв в качестве центральных тем социальную стратификацию, культурный капитал, имитацию классовой принадлежности и соблазн, художница дотошно анализирует представления об иерархии, доминировании-подчинении, милосердии и эмпатии. Ее недавняя выставка «Накопления и полки» в Headquarters в Цюрихе не была исключением: в представленных работах Ульман исследует социальные различия и идентичность с помощью повторяющихся визуальных узлов; живопись и работы на виниле с наклейками отсылают к подростковым субкультурам — образность и символика, используемые художницей, близки действительным знакам отличия этих субкультур, способствующим формированию групповой идентичности. Фокусируясь на социальных деталях, Ульман расширяет пространство критики, обнаруживая параллелизм между миром политики/экономики и человеческого поведения в мелких группировках и замкнутой среде. Окончив в 2011 году Школу искусств и дизайна Св. Мартина, Ульман в настоящее время курирует вторую версию проекта MAWU-LISA.

АБДУЛЛА АЛЬ-МУТАИРИ

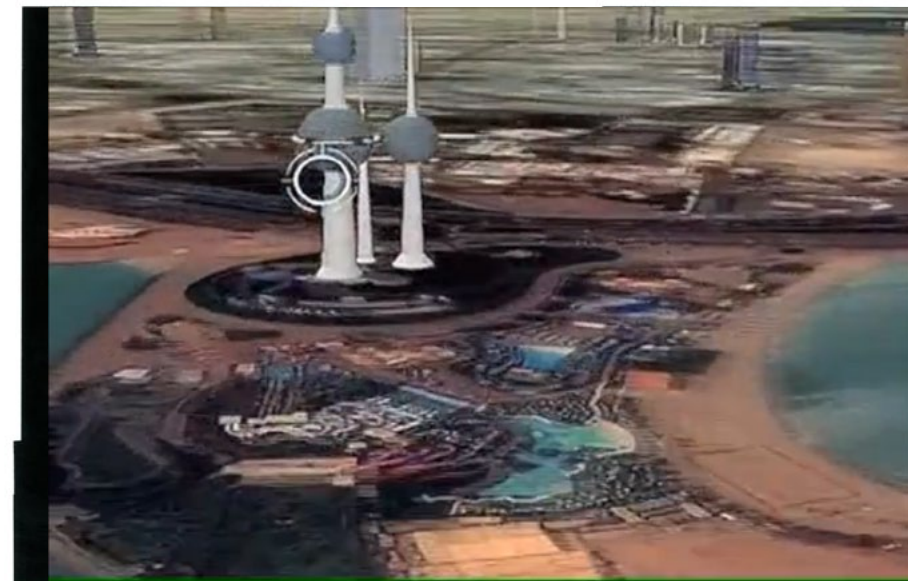
Художник Абдулла Аль-Мутаири, 1990 года рождения, живет между родным Кувейтом и Соединенными Штатами. Как и его соратники по 89plus, Аль-Мутаири занимается проблемами идентичности, однако, в отличие от остальных, он делает акцент на понятии гендера. За последний год он создал три произведения, сфокусированных на специфических гранях идентичности и пересечениях гендера, религии и технологий в странах Персидского залива. Его работа «МАСКулиность» превращает мужественность в перформанс, подчеркивая расхождение между общепринятым идеалом мужского поведения/тренда в обществе и противоречивой природой гендерной идентичности. Для некоторых арабский хиджаб символизирует анонимность и защиту от поверхностных суждений. Здесь же хиджаб интерпретируется художником как предмет, позволяющий не стыдиться мужской идентичности. Другое произведение — «Важная встреча, т. 1» — представляет собой звуковую дорожку, на которой политические дебаты и ток-шоу арабских традиционалистов перебиваются звуками музыки с подпольной разнополой вечеринки. Третья работа SAM2SAM — вуайеристское подглядывание за онлайн-съемом в арабской среде: в видеочате MSN обмениваются репликами «трансевестит» и «актив». В настоящее время Аль-Мутаири делает заказную работу для Глобального арт-форума-7, который состоится в Матхафе — Арабском музее современного искусства в Дубае.



НИКО КАРАМЯН ВЫПАД 2012 КАДР ИЗ ВИДЕО © НИКО КАРАМЯН ФОТО: МИКАЭЛЬ КАРВАЯЛ

НИКО КАРАМЯН

Идентичность в современном обществе редко бывает фиксированной — этим соображением окрашено концептуальное автопортретирование 20-летнего американского художника Нико Карамьяна (или Нико Иконы). Нико родился в Голливуде, живет и работает в Лос-Анджелесе. В отличие от Лылова и Ульман, проецирующих концепцию персональной идентичности на отдаленного «другого», Нико в своих мультимедийных произведениях работает с той же концепцией, изучая свое «я». Нико варьирует представления о самом себе, представая в образе разных убедительных, по его мнению, персонажей из повседневной жизни, и сегодня корпус работ Нико читается как визуальная энциклопедия характеров. Большинство из них нам знакомы, но не все — происхождение некоторых окутано тайной. Например, в своей последней видеоинсталляции Drop («Выпад»), созданной для лос-анджелесской группы Chester French, Нико преображается в пижонского до невозможности гангстера-ловеласа. Обращаясь к образам заимствованных персонажей, художник совмещает эстетику с поведенческим анализом, попутно обозначая узловые моменты, где оказываются взаимосвязанными современная личность и мощные социальные явления вроде гиперсексуализации, компьютеризации и консюмеризма. «Я — моя лучшая тема», — заявляет Нико. На автопортретах он помещает самого себя в некую среду обитания, которую он осваивает и воспроизводит, и в итоге каждое изображение становится гетерогенным продолжением его собственной комплексной идентичности. Продолжая работать над серией автопортретов, Нико недавно дебютировал в кино в качестве художника-постановщика и создал серию фотографий для журнала DIS.



АБДУЛЛА АЛЬ-МУТАИРИ SAM2SAM, 2012 СКРИНШОТ ИЗ ВИДЕО © АБДУЛЛА АЛЬ-МУТАИРИ